

AM I AN  
\*ARTIST?  
YET?  
!



SCHOOL OF ARTS

**“HOGESCHOOL PXL IS EEN MODERNE  
HOGESCHOOL: ONDERNEMEND,  
NETWERKEND, DIENSTVERLENEND,  
KWALITEITSVOL, INTERNATIONAAL,  
DEMOCRATISCH EN SUCCESVOL.”**



**Ben Lambrechts**  
Algemeen Directeur

PXL University College is a **young, dynamic and vibrant organisation**; a centre of expertise for innovation, creativity and entrepreneurship. PXL offers professional bachelor programmes in business, education, healthcare, IT, media&tourism, music, social work and technology, and bachelor and master programmes in arts. ([www.pxl.be/International.html](http://www.pxl.be/International.html))

**PXL-MAD SCHOOL OF ARTS**

HOGESCHOOL PXL / PXL UNIVERSITY COLLEGE

**BEELDENDE KUNSTEN**

**GRAFISCH ONTWERP**

**JUWEELONTWERP & EDELSMEEDKUNST**

**VRIJE KUNSTEN**

**ACADEMISCHE BACHELOR & MASTER**

**EDUCATIEVE MASTER**

**AUDIOVISUELE & BEELDENDE KUNSTEN**

**DOCTORAAT IN DE KUNSTEN**

(PhD)

**“KUNST IS GEEN STUDIE.  
HET IS EEN WAY OF LIFE,  
WAARDOOR JE ANDERS  
NAAR DE WERELD GAAT KIJKEN.”**

*Katrijn Vandamme,  
afgestudeerd als Master Juweelontwerp & Edelsmeedkunst*





**“EEN KUNSTOPLEIDING GEEFT DE AANZET,  
CONFRONTEERT JE MET JEZELF EN LEERT  
JE NADENKEN OVER JE WERK. DE JUISTE  
INGESTELDHEID MOET JE ZELF CREËREN.”**

*Carla Swerts,  
afgestudeerd als Master Grafisch Ontwerp*

## GEFASCINEERD DOOR KUNST?

Wil je zelf ontwerpen of werken met beelden of objecten? In PXL-MAD School of Arts ontwikkel je je talenten. Je artistieke ideeën krijgen er vorm. Dat doe je niet alleen. Vanaf de eerste dag **deel je beeldende ervaringen** met docenten en studenten, met professionals en met onze onderzoekers binnen MAD-Research. Je leert op een **kritische** manier kijken en na vier jaar studie ben je klaar voor een artistieke carrière.

De artistieke praktijk, daar ligt onze focus. **Jouw persoonlijke invulling staat centraal**. Uniek voor onze opleiding is het verbinden van theorie, onderzoek en praktijk. Je doorloopt een traject van ‘inleiden, verdiepen en specialiseren’. Op het einde van je derde bachelorjaar, voer je een **eigen beeldend onderzoek** uit in de bachelorproef. Deze vormt het startpunt voor je masteropleiding en kan zelfs uitmonden in een doctoraat in de kunsten.

De docenten zijn professioneel en zijn zonder uitzondering vertrouwd met artistiek beeldend onderzoek. Sommigen hebben een internationale reputatie en geven gastcolleges of stellen tentoon in de hele wereld. Bovendien ontvangt PXL-MAD elk jaar een groot aantal **internationaal gerenommeerde gastdocenten**.

Je maakt ook kennis met inkomende studenten uit heel de wereld die bij PXL-MAD komen studeren of je kan ook zelf gedurende **één semester in het buitenland studeren** met een beurs (Erasmus).

**Beeldende Kunsten studeren** bij PXL-MAD garandeert je een bijzonder veelzijdige en boeiende opleiding. Je zal hard moeten werken maar je inspiratie en fantasie worden geprikkeld en je leert uit fouten in je zoektocht naar artistieke en creatieve oplossingen. Met PXL-MAD kies je voor een academische kunstopleiding die kritisch kijkt naar de wereld van morgen en je de nodige tools, skills en netwerken aanreikt om in het werkveld te slagen.

We kijken er naar uit om je te mogen verwelkomen en samen te bouwen aan jouw creatieve carrière in een inspirerende omgeving.



**Erwin Goegebeur**  
Departementshoofd  
Erwin.Goegebeur@pxl.be



**Erica Cselotei**  
Opleidingshoofd  
Erica.Cselotei@pxl.be

ACADEMISCHE BACHELOR & MASTER  
**BEELDDE KUNSTEN**

AFSTUDEERRICHTING  
**GRAFISCH ONTWERP**



## “KIES VOOR GRAFISCH ONTWERP AAN PXL-MAD EN WORD DE DESIGNER VAN DE TOEKOMST.”

In Grafisch Ontwerp aan de PXL-MAD word je **de designer van de toekomst**. Je leert jongleren met tekst, beeld en kleur. Zo leer je een idee vertalen in beelden die communiceren. Je leert waarnemen en tekenen, beelden creëren en analyseren.

**Je wordt expert** in grafische en multimedia-programma's zoals Dreamweaver, Cinema 4D, Fontlab. Je artistieke praktijk krijgt een meer gefundeerde betekenis door de koppeling ervan aan theoretische clusters: Concept, Copy, Story en Typo. Algemene theorie en artistiek onderzoek, maar ook een jaarlijks aanbod van (facultatieve) studiereizen naar Bookfair Bologna, Offf Barcelona, London... helpen je om je eigen ontwerpwerk in een breder perspectief te plaatsen. De opleiding volgt bovendien de actualiteit, waardoor belangrijke biënnales, evenementen en tentoonstellingen nooit ongezien voorbij gaan. Zo heb jij op het einde van je vierjarige studie de nodige bagage om een carrière als grafisch ontwerper uit te bouwen.

### Ontwerpen met een oog voor de toekomst

De afstudeerrichting Grafisch Ontwerp is modulair opgebouwd. Vanaf het tweede jaar kies je een eigen traject waarbij je kan inzetten op je eigen kwaliteiten. Sommigen kiezen voor een brede opleiding met een mix van meerdere disciplines. Anderen verdiepen zich in één discipline: Advertising Design, Graphic Design, Illustrative Design en Interaction Design. Bovendien kan je je voor je bachelor- en masterproef ook verdiepen in het 'Beelddenken' (Image thinking).

### Geïntegreerde theorie

Een Grafisch Ontwerper is een onderzoekende creator. In de designstudio's (ateliers) krijg je theorie die je ontwerpen beter funderen; ze doordachter maken. Deze theorie toepassen in je ontwerpen is de beste manier om ze eigen te maken. Dit doen we met behulp van hoorcolleges maar ook in workshops en oefeningen. De theorie in Grafisch Ontwerp wordt gevat in **vier thema's, clusters**. Hieronder een korte beschrijving.

#### Concept en Strategisch denken

Met wie communiceer je, wanneer en hoe? Communiceer je anders met jongeren als met volwassenen? Communiceer je anders wanneer je voor een regio werkt als wanneer je internationaal werkt? Door inzicht te verwerven in culturele verschillen en door communicatieonderzoek leer je concepten te bedenken die aansluiten bij je doelpubliek.

#### Copy en Copywriting

In Copy word je uitgenodigd om je taalgevoeligheid te vergroten. Spelen met woorden en creatief schrijven maken deel uit van het programma. Daarnaast komt het gesproken woord aan bod. We staan kort stil bij het belang van correcte spelling en academisch taalgebruik.

#### Story en Storytelling

In Story leer je verhalen analyseren met de bedoeling ze beter te doorgronden en zelf een betere 'verhalenverteller' te worden. Hoe vertel je een verhaal in een beeldenreeks, hoe doe je dat in één beeld? Heb je al dan niet een tekst nodig en waarom? Hoe beschrijf of visualiseer je ruimte, tijd, handeling en personages en hoe houd je de aandacht van de lezer/toeschouwer vast?...

### Typo en Historiek & Leesbaarheid

In Typo wordt de zichtbare, onzichtbare en dynamische functie van typografie en letters bestudeerd. Hoe maak je overtuigende boeklay-outs, letterkeuzes – zowel binnen vormgeving als binnen details in lettervormen – en welke rol heeft dit op leesbaarheid en herkenbaarheid. Typografische vormgeving en lettervormgeving staan centraal.

### Gespecialiseerde begeleiding

De meeste docenten in Grafisch Ontwerp combineren het docentschap met een carrière als kunstenaar, ontwerper of onderzoeker. Zij zorgen voor een realistische en gespecialiseerde begeleiding. Uit de rest van de wereld halen we expertise binnen in de vorm van gastcolleges, seminaries en workshops. Door een gezamenlijke begeleiding van enerzijds docenten met een theoretische achtergrond en professionele ontwerpers; anderzijds docenten die een doctoraat in de kunsten behaalden, zorgen we voor academisch beeldend kunstonderwijs met een **sterke band met de dagelijkse praktijk**.

### Educatieve masteropleiding

Je kan na de academische bacheloropleiding in de beeldende kunsten kiezen voor de tweejarige educatieve masteropleiding waarin je op een geïntegreerde manier gevormd wordt tot zowel kunstenaar als tot leraar in de kunsten. Meer info zie pagina's 44-51.

### Het DNA van onze studenten

- Je bent een gepassioneerd beelddenker, een bewaarde maker, een overtuigende communicator.
- Je zoekt naar vernieuwing door onderzoek en experiment.
- Je volgt de ontwikkelingen in beeldend denken en communiceren.
- Je bouwt aan je individuele ontwikkeling.
- Je omringt je met relevante actoren.
- Je onderneemt in een zelf uitgetekende omgeving maar steeds vanuit een maatschappelijke betrokkenheid.

### Afgestudeerd in Grafisch Ontwerp. Wat nu?

Op het einde van je studie Grafisch Ontwerp heb je de kennis en vaardigheden om aan de slag te gaan in een breed veld van beroepsmogelijkheden. Een stage heeft je daar al kort van laten proeven. Oud-studenten zijn als zelfstandige of in dienstverband werkzaam in de volgende beroepsomgevingen:

- academische onderzoeksinstituten
- audiovisuele bedrijven en studio's
- communicatiecellen en ontwerpstudio's van bedrijven, organisaties en openbare diensten
- reclamebureaus
- tekenstudio's en uitgeverijen
- webdesignstudio's
- onderwijs

### Bedenkers en vernieuwers van eigen huis

- **Tom Andries**, grafisch ontwerper en partner bij Today Design [www.brandingtoday.be](http://www.brandingtoday.be)
- **Sarah Huysmans**, creatief copywriter bij BBDO [www.bbdo.be](http://www.bbdo.be)
- **Rachelle Dufour**, grafisch ontwerper en zelfstandig curator [www.rachelledufour.be](http://www.rachelledufour.be)
- **Gijs Coenen**, zelfstandig ontwerper/kunstenaar [www.gijscoenen.com](http://www.gijscoenen.com)
- **Tom Lambeens**, doctor in de Beeldende Kunsten, onderzoeker en docent aan PXL-MAD School of Arts
- **Peter Mulders**, vormgever bij Klasse, Moks! en Yeti [www.klasse.be](http://www.klasse.be)
- **Rani Putzeys**, Fashion Designer bij JBC [www.jbc.be](http://www.jbc.be)
- **Johan Simons & Johny Stijnen**, twee grafisch ontwerpers met een eigen bureau [www.pure-communication.be](http://www.pure-communication.be)
- **Leo Timmers**, zelfstandig illustrator [www.leotimmers.com](http://www.leotimmers.com)

# “HET CURRICULUM VAN GRAFISCH ONTWERP LAAT JE TOE EEN PERSOONLIJK TRAJECT UIT TE STIPPELEN VANAF BACHELOR 2.”

## Advertising Design

**Reclame is teamwork dat originaliteit vereist.** Barst je van de ideeën? Wil je alles beleven, overall zijn? Zou je graag je tanden zetten in de reclame om je heen en er iets beters van maken?

Reclame is teamwork dat originaliteit van je vereist. Ideeën. Via opdrachten leer je verhalen vertellen met beeld en woord. Je moet de wereld inkijken en je oren spitsen. Hoe meer je ziet, hoe meer inspiratie je hebt.

### The real stuff

Ontdek de reclamewereld: (inter)nationale wedstrijden, bureaubezoeken, workshops en realistische briefings. De eerste twee jaren bouw je een basis op via de ‘classics of advertising’ (advertenties, tv- en radiospots, websites, ...), craft (vormgeving) en copywriting. Daarna duiken we in het echte werk: straffe creativiteit, originele strategie, social media en technologie creatief gebruiken. Met andere woorden: de dingen die je nu liket en sharet met je vrienden, zelf bedenken en gericht de wereld insturen.

## Graphic Design

**Grafische vormgeving is overal!**

Grafische vormgeving is alomtegenwoordig! Deze richting behandelt print- en beeldcultuur in alle mogelijke facetten. Gaande van het ontwerpen van typografische krantenkoppen, de navigatie doorheen een boek tot en met de creatie van dynamische signalisatiesystemen. In de ‘graphic studio’ onderzoek je door middel van tekst en beeld de mogelijkheden van diverse (print)media en ontwikkel je een eigen visie op de hedendaagse beeldcommunicatie.

### Vier pijlers

Graphic Design is gebouwd op vier pijlers: *Cultural Design* draait om jouw persoonlijke fascinaties. Niet zozeer ontleent het zijn artistieke status aan enige ‘culturele’ inhoud, wel door de manier waarop jij naar het leven kijkt. *Editorial Design* spitst zich toe op navigeren, structureren en editeren. Hierbij hoort het ontwerpen van (typo)grafische systemen die resulteren in boeken, kranten, magazines en online publicaties.

In *Font Design* komt het gebruik van letters in zijn volledigheid aan bod. Naast het ontwerpen van lettertypes wordt ook het gebruik van typografie in diverse media belicht.

*Identity Design* draait om het ontwikkelen van een visuele identiteit die een bepaalde persoon, plek, groep, bedrijf, organisatie... representeert.

## Illustrative Design

### MAD about illustration

Als Illustrative Designer ben je bezeten van tekenen. Je hebt de nodige ‘drive’, een eigen visie, een drang naar experiment en het verleggen van artistieke en individuele grenzen.

### Een Illustrative Designer ontwikkelt zijn eigen schriftuur.

In Illustrative Design krijg je een getrapte opleiding binnen opdrachten en clusters die in het masterjaar resulteren in jouw eigen auteurschap. Een Illustrative Designer is een ‘beelddenker’ die teksten, inhoud en context kan interpreteren, herwerken en kan omvormen naar ‘eigen hand’ en auteursmatige schriftuur. Het eindresultaat kan een illustratie zijn, maar evengoed een film, een installatie, performance, artistbook, of een zuivere grafische uitwerking. Illustrative Design situeert zich tussen Grafisch Ontwerp en Vrije Kunsten, wat je veel individuele en artistieke vrijheid geeft. Binnen dit breed scala ontwikkel je een eigen verhaal en schriftuur als auteur en Illustrative Designer. De begeleidende docenten, die ook in het werkveld staan, geven input vanuit hun specifieke expertise.

## Beelddenken (Image thinking)

**Voor je bachelor- en masterproef** kan je kiezen voor de studio Beelddenken (Image thinking). Meer dan ooit worden we door beelden omringd in ons dagelijks doen en laten. Deze maken zich kenbaar door een voortdurende vervaging van grenzen: tussen fysiek en denkbeeldig, tussen creatie en interpretatie, tussen authentiek en verwijzend. ‘Image thinking’ heeft tot doel om omgangsvormen tegenover deze dynamiek te ontwikkelen en laat deze beweging plaatsvinden doorheen diverse media, zoals affiches, schilderijen, installaties, dans, tekeningen, film, boekontwerpen...

### Eigen beeldtaal

In ‘Image thinking’ stimuleren we je tot het ontwikkelen van een eigen beeldtaal: eigen beelden, eigen stem, eigen schriftuur en zodoende ook eigen beeldconcepten, om van daaruit de hedendaagse beeldnatuur, die behoorlijk complex aan het worden is, tegemoet te treden. We stimuleren op die manier je vermogen om complexe problemen op te lossen, creativiteit, het kritisch denkvermogen en eigen verbeeldingskracht. Vaardigheden die in meerdere beroepsprofielen aan bod komen en mentale flexibiliteit en ondernemerszin aanmoedigen.

## Interaction Design

### Innovatie van morgen vraagt creativiteit nu.

We reizen naar Mars, laten ons naar huis vliegen in een drone en bestellen pizza via een swipe. De toekomst licht ons tegemoet en daagt ons uit. Innovatie van morgen vraagt creativiteit nu. Interaction Design houdt de blik op morgen. Het onbestaande daagt ons uit. We zijn de bedenkers van het volgende.

### Motion graphics, virtual reality en zo veel meer.

Bij webdesign en apps ligt de nadruk op interface, user experience, en vooral: het concept. Wat is het doel? Waar ligt de innovatie? Ga je voor een glimlach? Video en 3D cracks, het ongelofelijke wacht op je. Animatie, motion graphics, virtual reality, videomontage en uiteraard: dansende bolletjes. Of is het een game? Zijn je drop kick skills eerder virtueel te bewonderen? Alles kan.

Interaction Design gaat over de toekomst, over jouw plek en rol in dat niet meer zo ver weg ‘overmorgen’.

Het docententeam staat klaar, schudt je door mekaar en haalt het beste in je naar boven. Interaction Design!

### CONTACT

Erica Cselotei  
Erica.Cselotei@pxl.be



	PRAKTIJK (ATELIER)	PRAKTIJK	ONDERZOEK	THEORIE
SEM 1	ALGEMEEN BEELDEND COMMUNICEREN + <i>Perceptieleer</i> (12 SP)	BEELDANALYSE + <i>Iconologie</i> TEKENEN en BEELD & TECHNIEK (21 SP)		KUNSTGESCHIEDENIS KUNSTACTUA INLEIDING MENSWETENSCHAPPEN (9 SP)
SEM 2	GRAPHIC + ILLUSTRATION + INTERACTION + ADVERTISING (6 SP)		KENNISMAKING MET ONDERZOEKSCONCEPTEN (6 SP)	

## BACHELOR 1 / INLEIDEN

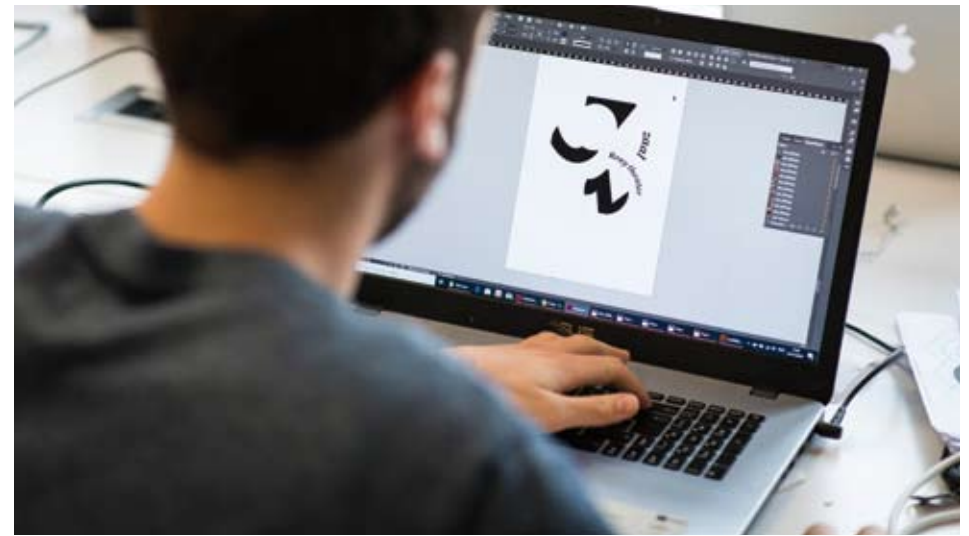
SEM 1	GRAPHIC OF ILLUSTRATION OF INTERACTION OF ADVERTISING (6 SP)	GRAPHIC OF ILLUSTRATION OF INTERACTION OF ADVERTISING (6 SP)	METHODIEK / SEMIOTIEK (3 SP)	KUNSTGESCHIEDENIS KUNSTACTUA KUNSTFILOSOFIE MODERNISME & POSTMODERNISME VAN HET GRAFISCH ONTWERP (12 SP)
SEM 2	COPY + Copywriting STORY + Storytelling TYPO + Historiek en Leesbaarheid CONCEPT + Strategisch denken	BEELDANALYSE TEKENEN en BEELD & TECHNIEK (15 SP)	ONDERZOEKSWERKSTUK (3 SP)	
SEM 1	(16 SP)* GRAPHIC OF ILLUSTRATION OF INTERACTION OF ADVERTISING	BEELDANALYSE (3 SP) TEKENEN OF TECHNIEKEN (5 SP)		KUNSTGESCHIEDENIS KUNSTACTUA KUNSTFILOSOFIE OF KUNSTSOCIOLOGIE GRAPHIC IDENTITY (GRID) INCLUSIEF ZAKELIJKE CONTEXT VAN DE KUNST-EN ONTWERPRACTIJK (15 SP)
SEM 2	(16 SP)* BACHELORPROEF (21 SP) = BACHELORPROJECT (16 SP) + PAPER (5 SP) <i>De bachelorproef impliceert een geïntegreerd artistiek onderzoek, theoretisch onderbouwd met een paper.</i>			

## BACHELOR 2 / VERDIEPEN

\* = totaal aantal studiepunten voor het volledig atelierpakket semester 1 in bachelor 3

	MASTERPROEF	MASTERONDERSTEUNING	ONDERZOEK	STAGE
SEM 1		RUIM AANBOD VAN MODULES (3 tot 9 SP)	MASTERSTUDIOS (12 SP)	WERKVELD- OF ONDERZOEKSTAGE (9 tot 15 SP)
SEM 2	MASTERPROEF (30 SP) = MASTERPROJECT (21 SP) + MASTERSCRIPTIE (9 SP) <i>De masterproef impliceert een geïntegreerd artistiek onderzoek, theoretisch onderbouwd met een onderzoeksartikel.</i>			

## MASTER / CONSOLIDEREN





ACADEMISCHE BACHELOR & MASTER  
**BEELDDE KUNSTEN**

AFSTUDEERRICHTING  
**JUWEELONTWERP & EDELSMEEDKUNST**





## **“WIL JE JUWELEN EN OBJECTEN CREËREN EN HEB JE INTERESSE IN INNOVATIEVE TECHNOLOGIEËN ÉN TRADITIONELE AMBACHTEN? DAN IS JUWEELONTWERP & EDELSMEEDKUNST VOOR JOU DE JUISTE BIOTOOP.”**

Ben je gefascineerd door design en kunst en wil je experimenteren met allerhande materialen? Heb je interesse in innovatieve technologieën en traditionele ambachten? Wil je juwelen en objecten creëren met een eigen vormtaal en een artistiek concept? Dan is Juweelontwerp & Edelsmeedkunst zeker iets voor jou! Sieraden ontwerpen maakt deel uit van de artistieke en academische wereld. De opleiding biedt een inspirerende omgeving aan, met goed uitgeruste ateliers voorzien met de nieuwste technologieën waar je je kan ontwikkelen tot een kritische, onderzoekende kunstenaar en ontwerper.

### **Sieraden met een eigen signatuur**

Van bij de start van je opleiding word je ondergedompeld in de wereld van de hedendaagse sieraden en objecten, gaande van de technische fundamenteën tot de meest avant-garde en innoverende trends. Je maakt kennis met verschillende materialen en technieken, waaronder ook een aantal ‘nieuwe’ digitale technieken zoals het 3D-printen en het lasersnijden. Dit doe je aan de hand van korte, individuele opdrachten. In een volgende fase ga je de grenzen van het vakgebied aftasten en verleggen. Enerzijds concentreer je je op de draagbaarheid van sieraden en de functionaliteit van objecten, anderzijds op thema’s zoals ‘unica versus multiples’ en ‘ambacht versus productie’. Daarbij zoek je ook naar mogelijke cross-overs met andere ateliers en opleidingen van PXL-MAD.

Naarmate je studie vordert, verschuift de aandacht voor het concrete meer naar de conceptuele kwaliteiten van het sieraad of het object. Je ontwikkelt meer en meer je eigen vormtaal om tenslotte je opleiding af te ronden met een individueel onderzoeksproject en tentoonstelling.

### **Leren binnen en buiten het werkatelier**

Leren doe je niet alleen op de schoolbanken, maar ook door om je heen te kijken en te luisteren. Daarom organiseert de afdeling Juweelontwerp & Edelsmeedkunst jaarlijks een reeks lezingen en workshops, binnen en buiten de muren van onze campus, zodat je in contact komt met een gevarieerd aanbod aan gastsprekers. De voorbije academiejaren waren o.a. Ruudt Peters, Herman Hermesen en Michael Rowe te gast. Meer recent waren Märta Mattson, Alexander Blank, Lin Cheung, Felieke Vander Leest, Daniela Malev, Lucy Sarneel, Réka Fekete, Octave Vandeweghe, David Clarke, Flora Miranda en vele anderen om te spreken over hun werk en om in dialoog te gaan met de studenten. Naast de lezingen en workshops worden jaarlijks enkele studiereizen georganiseerd. De voorbije jaren trokken studenten en docenten o.a. naar München, Parijs, Amsterdam, Londen en Venetië.

In de loop van hun studie maken studenten kennis met alle facetten van tentoonstellen en ondernemen. Voor de meeste studenten is dat voor de eerste keer via het jaarlijks

project *MAD-Multiple* dat in bachelor 2 geïntroduceerd wordt en waarmee vooral het seriematig denken gestimuleerd wordt. De resultaten van dit project worden o.a. in een galerie te koop aangeboden. Na deze eerste ervaring zetten de studenten een stap verder en presenteren ze hun sieraden op een Internationale Sieradenbeurs waar ze in contact komen met galleries en potentiële klanten.

Jaarlijks presenteren de masterstudenten Juweelontwerp & Edelsmeedkunst ook hun 'in progress' afstudeerproject op de *Munich Jewellery Week*. Hierbij zoeken ze telkens naar nieuwe en eigenzinnige manieren van tentoonstellen. De voorbije jaren deden ze dit onder de titel *MAD About Schmuck*, *MAD Exhibitionists* en *NoMADs*. Op deze manier ben je als afstuderende Master klaar om een individuele presentatie op te zetten en te schitteren op de jaarlijkse EXIT-tentoonstelling.

### Educatieve masteropleiding

Je kan na de academische bacheloropleiding in de beeldende kunsten kiezen voor de tweejarige educatieve masteropleiding waarin je op een geïntegreerde manier gevormd wordt tot zowel kunstenaar als tot leraar in de kunsten. Meer info zie pagina's 44-51.

### Ik ben Master Juweelontwerp & Edelsmeedkunst. Wat nu?

Afhankelijk van je interesses en ambities kan je als Master Juweelontwerp & Edelsmeedkunst op verschillende plaatsen terecht komen. In de eerste plaats als zelfstandig ontwerper/kunstenaar, die zijn of haar creaties presenteert via tentoonstellingen, beurzen of die rechtstreeks in opdracht van klanten werkt. Ook een goudsmid carrière als medewerker in een groter atelier behoort tot de mogelijkheden. Daarnaast kan je na je masterdiploma de stap kan zetten naar een academische carrière (doctoraat in de kunsten) of het onderwijs.

CONTACT  
Nedda El-Asmar  
Nedda.El-Asmar@PXL.BE

**“DE OPLEIDING JUWEELONTWERP WAS VOOR MIJ EEN ‘BUITENLANDSE’ ERVARING IN MIJN ACHTERTUIN... EEN TIJD WAAR IK DE VRUCHTEN NOG LANG VAN ZAL KUNNEN PLUKKEN.”**

*Dries Dockx,  
afgestudeerd als Master Juweelontwerp & Edelsmeedkunst*



	PRAKTIJK (ATELIER)	PRAKTIJK	ONDERZOEK	THEORIE
SEM 1	STUDIO JUWEELONTWERP & EDELSMEEDKUNST (+ Vakgerichte Theorie) (+ Juweeltekenen) (24 SP)	BEELDANALYSE (+ Iconologie)  TEKENEN en BEELD & TECHNIEK (21 SP)	ONDERZOEKSCONCEPTEN (6 SP)	KUNSTGESCHIEDENIS KUNSTACTUA INLEIDING MENSWETENSCHAPPEN (9 SP)
SEM 2				

## BACHELOR 1 / INLEIDEN

	PRAKTIJK (ATELIER)	PRAKTIJK	ONDERZOEK	THEORIE
SEM 1	STUDIO JUWEELONTWERP & EDELSMEEDKUNST (+ Vakgerichte Theorie) (+ Gemmologie) (24 SP)	BEELDANALYSE  TEKENEN en BEELD & TECHNIEK (15 SP)	METHODIEK / SEMIOTIEK (6 SP)  ONDERZOEKSWERKSTUK (3 SP)	KUNSTGESCHIEDENIS KUNSTACTUALITEIT KUNSTFILOSOFIE GESCHIEDENIS VAN HET SIERAAD (12 SP)
SEM 2				

## BACHELOR 2 / VERDIEPEN

	PRAKTIJK (ATELIER)	PRAKTIJK	ONDERZOEK	THEORIE
SEM 1	STUDIO JUWEELONTWERP & EDELSMEEDKUNST (16 SP)  <b>BACHELORPROEF</b> (21 SP) = BACHELORPROJECT (16 SP) + PAPER (5 SP) <i>De bachelorproef impliceert een geïntegreerd onderzoek, theoretisch onderbouwd met een paper.</i>	BEELDANALYSE en TEKENEN (8 SP)	ONDERZOEK	KUNSTGESCHIEDENIS KUNSTACTUA KUNSTFILOSOFIE OF - SOCIOLOGIE ZAKELIJKE CONTEXTE VAN DE KUNST- EN ONTWERPRACTIJK NEXUS (18 SP)
SEM 2				

## BACHELOR 3 / SPECIALISEREN

	MASTERPROEF	MASTERONDERSTEUNING	ONDERZOEK	STAGE
SEM 1	<b>MASTERPROEF</b> (30 SP) = <b>MASTERPROJECT</b> (21 SP) + <b>MASTERSCRIPTIE</b> (9 SP) <i>De masterproef impliceert een geïntegreerd artistiek onderzoek, theoretisch onderbouwd met een onderzoeksartikel.</i>	RUIM AANBOD VAN MODULES (3 tot 9 SP)	MASTERSTUDIOS (12 SP)	WERKVELD- OF ONDERZOEKSTAGE (9 tot 15 SP)
SEM 2				

## MASTER / CONSOLIDEREN



© Selien Lips — alumna



© Sangdeok Han — alumnus



© Kristy Bujanic — alumna



© Ilke Matthys — alumna



© Charlot Claessens — student



© Namuun Enkhbold — alumna





ACADEMISCHE BACHELOR & MASTER  
**BEELDENDE KUNSTEN**

AFSTUDEERRICHTING  
**VRIJE KUNSTEN**

ATELIERS  
KERAMIEK  
OPEN LAB  
SCHILDERKUNST  
SCULPTUUR & INSTALLATIE  
VRIJE GRAFIEK  
GLAS (MINOR)



## VRIJE KUNSTEN

### Eigenzinnig en discipline-overschrijdend

Zit je vol met ideeën en wil je beeldend aan de slag? Ben je bovendien kritisch en gedreven? Dan zijn de ateliers Vrije Kunsten dé plek waar je je kunt ontwikkelen tot een eigenzinnige, authentieke en onderzoekende kunstenaar.

De expertise van de docenten Vrije Kunsten stopt bovendien niet bij het eigen medium: discipline-overschrijdende projecten spelen een belangrijke rol in het ontplooiën van je eigen praktijk, net als theoretische verdieping en een grondige kennis van de hedendaagse kunst. Individuele gesprekken met zowel je collega-studenten als je docenten vormen een extra stimulans om je eigen positie te bepalen en zelf je tools te kiezen.

### 5 hoofdateliers

In het eerste bachelorjaar kies je voor één van de vijf hoofdateliers: **Keramiek, Open Lab, Schilderkunst, Sculptuur & Installatie of Vrije Grafiek**. In het tweede bachelorjaar vul je je parcours aan met minor-ateliers die ondersteuning bieden binnen het hoofdatelier.

Waar de bacheloropleiding voornamelijk ingaat op de traditie, technieken en beeldtaal van een of meerdere disciplines, en je na verloop van tijd een kritische positie leert aannemen, focust de masteropleiding nog meer op het ontwikkelen van een onderbouwde, individueel discours en een open geest.

Het hooftaandeel van de masteropleiding bestaat uit het ontwikkelen van een masterproject, in combinatie met een onderzoeks-

artikel. Een inleidende stage geeft je de kans om actief te participeren aan het kunstenvormingslandschap.

### Minorateliers

Vanaf het tweede bachelorjaar krijg je de kans om twee minor-ateliers te kiezen; hiervoor kun je terecht in de vijf hoofdateliers, alsook in het autonome atelier Glas. Dankzij de unieke samenwerking met het GlazenHuis te Lommel brengt het atelier Glas je in aanraking met glasblazen en glasgieten op hoog niveau, onder begeleiding van professionele meesterblazers.

In het derde bachelorjaar is er tevens de opdracht Kunst in de Open Ruimte. Elk jaar zoeken we een andere externe plek op, als locatie voor een gezamenlijke tentoonstelling. Dit resulteerde de voorbije jaren in grootschalige projecten in Maastricht, Bokrijk, Louvain-La-Neuve, Sint-Truiden en Oud-Rekem.

### Werkveld

De docenten Vrije Kunsten zijn gedreven, gepassioneerd en behoren tot de top in hun vakgebied (zie pagina 53).

Via lezingen van gerenommeerde gast sprekers en atelierbezoeken ontdek en ervaar je het ruime werkveld. In de loop van je studies maak je uiteraard ook kennis met alle facetten van tentoonstellen. Zo treden de afstuderende masters naar buiten op de jaarlijkse EXIT-tentoonstelling, organiseren masters tussentijdse presentaties in hun eigen expositieruimte GYM en zijn er artistieke interventies in de open ruimte.



Tot slot wordt er jaarlijks, naast korte uitstappen, ook een meerdaagse buitenlandse studiereis georganiseerd. Zo gingen we de voorbije jaren onder meer naar New York, Berlijn, Barcelona en Athene.

### Educatieve masteropleiding

Je kan na de academische bacheloropleiding in de beeldende kunsten kiezen voor de tweejarige educatieve masteropleiding waarin je op een geïntegreerde manier gevormd wordt tot zowel kunstenaar als tot leraar in de kunsten. Meer info zie pagina's 44-51.

### Na je studies

Behalve een toekomst als professioneel kunstenaar, met een eigen, zelfstandige praktijk, zijn er nog tal van andere toekomstmogelijkheden binnen de culturele en artistieke sector of in het (kunst)onderwijs. Een bachelor na nachelor in de Creatieve Therapie biedt afgestudeerden ook in die sector carrièremogelijkheden.

CONTACT  
Frank Theys  
Frank.Theys@PXL.BE

## “DE LEZINGEN EN GESPREKKEN MET KUNSTENAARS OVER MIJN WERK WAREN BIJZONDER LEERRIJK EN ZULLEN MIJ ALTIJD BIJ BLIJVEN.”

*Nancy Slangen,  
afgestudeerd als Master Vrije Kunsten*

## “KIEZEN VOOR VRIJE KUNSTEN AAN PXL-MAD IS KIEZEN VOOR EEN ARTISTIEK TRAJECT MET EEN GROTE FLEXIBILITEIT EN AUTONOMIE!”

### Keramiëk

Het atelier Keramiëk, uniek in Vlaanderen, biedt een brede, uitdagende opleiding aan, vertrekkende van klei als materie en geworteld in een lange traditie. Deze aanpak vanuit materie, kennis en traditie zien we als een verrijking van het conceptuele en ruimtelijke denken. Doorheen de opleiding bouw je aan een sterke persoonlijke visie en doe je een stevig technische basis op, klaar om jouw plaats binnen de hedendaags beeldende kunst of de designwereld op te eisen.

### Open Lab

Open Lab is sinds september 2016 een nieuw hoofdatelier van Vrije Kunsten. Je onderzoekt er nieuwe artistieke mogelijkheden, zonder een specifieke focus op één medium of discipline.

Je leert onder meer performances doen, video's maken en 3D-printing op een experimentele manier te benaderen. Maar ook kunst met geur, smaak, tast en geluid, in combinatie met nieuwe media, komt uitgebreid aan bod.

### Sculptuur & Installatie

In het atelier Sculptuur & Installatie bestuur je zowel de hedendaagse sculptuur als de ruimtelijke installatie. Als student word je begeleid om je persoonlijke weg te vinden binnen deze kunstvormen. Belangrijk daarbij is om inzicht te krijgen in de historische evoluties, maar ook om permanent in dialoog te gaan met wat er gebeurt binnen het brede spectrum van de hedendaagse kunst.

### Schilderkunst

Via een open dialoog proberen we in het atelier Schilderkunst jouw kijk op beeldende kunst zo breed mogelijk open te trekken. Daarbij is het essentieel om zowel kennis te hebben van hedendaagse internationale stromingen en bewust te zijn van wat schilderkunst vandaag de dag kan betekenen, als deze kennis te kunnen plaatsen binnen een kunsthistorisch perspectief.

### Vrije Grafiek

Vrije Grafiek kent een ware revival. Door de combinatie van traditionele technieken en hedendaagse technologie kenmerkt dit atelier zich vooral door een waaier aan mogelijkheden en toekomstperspectieven. De reproduceerbaarheid, zowel in het maken van multiples als bij het creëren van uniek werk, vindt zijn plaats binnen de hedendaagse kunstscène.

	PRAKTIJK (ATELIER)	PRAKTIJK	ONDERZOEK	THEORIE
SEM 1	<b>HOOFDATELIER</b> (+ Vakgerichte Theorie) (24 SP)	<b>BEELDANALYSE</b> (+ Iconologie) <b>TEKENEN en BEELD &amp; TECHNIEK</b> (21 SP)	<b>KENNISMAKING</b> <b>ONDERZOEKSCONCEPTEN</b> (6 SP)	<b>KUNSTGESCHIEDENIS</b> <b>KUNSTACTUA</b> <b>INLEIDING MENSWETENSCHAPPEN</b> (9 SP)
SEM 2				

BACHELOR 1 / INLEIDEN

	PRAKTIJK (ATELIER)	PRAKTIJK	ONDERZOEK	THEORIE
SEM 1	<b>HOOFDATELIER</b> (+ Vakgerichte Theorie) <b>NEVENATELIERS</b> (24 SP)	<b>BEELDANALYSE</b> <b>TEKENEN</b> (15 SP)	<b>METHODIEK / SEMIOTIEK</b> (6 SP) <b>ONDERZOEKSWERKSTUK</b> (3 SP)	<b>KUNSTGESCHIEDENIS</b> <b>KUNSTACTUA</b> <b>KUNSTFILOSOFIE</b> (12 SP)
SEM 2				

BACHELOR 2 / VERDIEPEN

N naast je hoofdatelier kan je kiezen voor één van de nevenateliers *Glaskunst of Performance* (keuze zelf te bepalen).

	PRAKTIJK (ATELIER)	PRAKTIJK	ONDERZOEK	THEORIE
SEM 1	<b>NEVEN-ATELIER</b> (5 SP)	<b>HOOFDATELIER</b> (11 SP) <b>BACHELORPROEF</b> (21 SP) = <b>BACHELORPROJECT</b> (16 SP) + <b>PAPER</b> (5 SP) <i>De bachelorproef impliceert een geïntegreerd onderzoek, theoretisch onderbouwd met een paper.</i>	<b>BEELDANALYSE</b> <b>TEKENEN</b> (8 SP)	<b>KUNSTGESCHIEDENIS</b> <b>KUNSTACTUA</b> <b>KUNSTFILOSOFIE OF -SOCIOLOGIE</b> <b>ZAKELIJKE CONTEX VAN DE KUNST- EN ONTWERPPRAKTIJK</b> <b>STUDIUM</b> (15 SP)
SEM 2				

BACHELOR 3 / SPECIALISEREN

	MASTERPROEF	MASTERONDERSTEUNING	ONDERZOEK	STAGE
SEM 1	<b>RUIM AANBOD VAN MODULES</b> (3 tot 9 SP)	<b>MASTERSTUDIO'S</b> (12 SP)	<b>WERKVELD- OF ONDERZOEKSSSTAGE</b> (9 tot 15 SP)	<b>MASTERPROEF</b> (30 SP) = <b>MASTERPROJECT</b> (21 SP) + <b>MASTERSCRIPTIE</b> (9 SP) <i>De masterproef impliceert een geïntegreerd artistiek onderzoek, theoretisch onderbouwd met een onderzoeksartikel.</i>
SEM 2				

MASTER / CONSOLIDEREN





vrije kunsten — keramiek / open lab / schilderkunst / sculptuur & installatie / vrije grafiek





ACADEMISCHE BACHELOR & MASTER  
**BEELDDE KUNSTEN**

**EDUCATIEVE MASTER**

AUDIOVISUELE & BEELDDE KUNSTEN



## **“WE DAGEN JE UIT OM JEZELF TE ONTWIKKELEN TOT EEN LEERKRACHT DIE GRENSVERLEGGEND, BEGEESTERD EN ONDERBOUWD HET ARTISTIEKE ONDERWIJS IN BREDE ZIN MEE VORMGEEFT.”**

Ben je gepassioneerd met kunst bezig en wil je dit graag delen? Wil je graag jongeren of volwassenen begeleiden in hun artistieke ontwikkeling?

Wil je naast je artistieke praktijk een interessante loopbaan in het onderwijs of in de kunsteducatieve sector? Dan is deze educatieve masteropleiding (vroegere SLO / Specifieke Lerarenopleiding) in de audiovisuele en beeldende kunsten vast iets voor jou! In deze opleiding word je gevormd tot een onderzoekende kunstenaar-leraar. Het diploma dat je hiermee verwerft is vereist om lesbevoegdheid in het kunstonderwijs te krijgen.

### **Voor wie?**

Je kan na je academische bacheloropleiding in de beeldende kunsten kiezen voor de tweejarige geïntegreerde educatieve masteropleiding (120 studiepunten) waarin je op een geïntegreerde manier gevormd wordt tot zowel kunstenaar als tot leraar in de kunsten.

Heb je al een masterdiploma in de kunsten? Je kan dan een verkort traject (60 studiepunten) volgen met de focus op leraarschap. Het volgen van dit verkort traject neemt één voltijds academiejaar in beslag. Je kan dit ook

spreiden over meerdere academiejaren of ervoor kiezen om enkele opleidingsonderdelen via afstandsonderwijs te volgen.

### **Onderzoekende kunstenaar-leraar**

De opleiding vormt onderzoekende kunstenaar-leraren die ruimte creëren voor verbeeldingskracht. Dit door vindrijk te vernieuwen, door de steeds veranderende omgeving mee te herdenken en door kritisch vorm te geven aan het leren en beleven van kunst in het onderwijs en in de bredere maatschappelijke context. Van bij de start van de master word je ondergedompeld in een wereld waarin zowel het beeldende (kunsten/vormgeven/ontwerpen) als het pedagogisch-didactische (leraarschap) geïntegreerd aan bod komen. Je ontwikkelt je eigen artistieke profiel, gaat op zoek naar een persoonlijke beeldende taal om ten slotte je opleiding af te ronden met een individueel onderzoeksproject en tentoonstelling.

### **Leren binnen en buiten het atelier**

Leren doe je niet enkel op school. We maken er een erezaak van dat je als kunstenaar-leraar gedurende een lange tijd proeft van en vertoeft in het werk-

veld. In de twee masterjaren zetten we sterk in op werkeldervaring en doe je stages in verschillende contexten. Deze stages situeren zich niet enkel in het kunstenlandschap, het (kunst)secundair onderwijs, deeltijds kunstonderwijs of centra voor volwassenenonderwijs maar ook in een museale context via gidsoefeningen en door het geven van kunsteducatieve workshops.

‘Samen opleiden’ maakt deel uit van het DNA van de opleiding. Een multidisciplinair docententeam met expertises in didactiek, pedagogiek, beeldende kunsten en kunsteducatie stimuleert dit via co-teaching en gezamenlijke atelierbegeleiding. Studenten leren ‘samen opleiden’ in de vorm van duostages en (multidisciplinaire) projecten. Ook het werkveld heeft een belangrijke rol in het begeleiden en beoordelen van de studenten in het praktijkgedeelte van de opleiding en de masterproef. De opleiding organiseert jaarlijks een reeks lezingen en workshops, waardoor je in contact komt met een gevarieerd aanbod aan gastsprekers. Ook een buitenlandse stage doen behoort tot de mogelijkheden.

**CONTACT**  
Eline Valkeneers  
Eline.Valkeneers@PXL.BE

### **Toekomstperspectief**

Als onderzoekende kunstenaar-leraar studeer je af als een volwaardig beeldend kunstenaar, vormgever of ontwerper en met dit diploma kan je sowieso terecht in het brede kunstenveld. Daarnaast kan je terecht op verschillende plaatsen in het onderwijs en de kunsteducatieve sector zoals:

- het secundair onderwijs
- het kunstonderwijs
- het deeltijds kunstonderwijs
- het hoger onderwijs
- centra voor volwassenenonderwijs
- de artistieke sector
- de kunsteducatieve sector
- de educatieve werking van de culturele sector,....



## GEINTEGREERD TRAJECT (120 SP)

	SEMESTER 1	SEMESTER 2	SEMESTER 3	SEMESTER 4
ONDERZOEKENDE KUNSTENAAR		<p>MASTERSTUDIO (12 SP)</p> <p>MASTERNETWERK (6 SP)</p> <p>MASTERONDERSTEUNING/1 (6 SP)</p>		
ONDERZOEKENDE LERAAR		<p>COACHING &amp; LEERLINGBEGELEIDING (3 SP)</p> <p>DIVERSITEIT &amp; KLASMANAGEMENT (3 SP)</p> <p>ALGEMENE VAKDIDACTIEK BK (6 SP)</p> <p>DIDACTIEK (3 SP)</p> <p>STAGE/1 (6 SP)</p>	<p>SPECIFIEKE VAKDIDACTIEK (3 SP)</p> <p>DOMEINOVERSCHRIJDENDE VAKDIDACTIEK KUNSTEN (3 SP)</p> <p>PROFESSIONELE CONTEXT: THEORIE (3 SP)</p> <p>STAGE/2 (6 SP)</p> <p>PROFESSIONELE CONTEXT: PRAKTIJK (3 SP)</p>	<p>MASTERONDERSTEUNING/2 (6 SP)</p>
ONDERZOEKENDE KUNSTENAAR-LERAAR		<p>ATELIER MANUELE TECHNIEKEN (3 SP)</p> <p>REFLECTIE EN GROEI/1 (3 SP)</p> <p>MASTERPROEF/1 (9 SP)</p>	<p>ATELIER VERBEELDENDE TECHNIEKEN (3 SP)</p> <p>KUNSTEDUCATIEF PROJECT (6 SP)</p> <p>REFLECTIE EN GROEI/2 (6 SP)</p> <p>MASTERPROEF/2: PROJECT (12 SP)</p> <p>MASTERPROEF/2: MASTERSCRIPTIE (9 SP)</p>	

## VERKORT TRAJECT (60 SP)

	SEMESTER 1	SEMESTER 2
ONDERZOEKENDE LERAAR		<p>COACHING &amp; LEERLINGBEGELEIDING (3 SP)</p> <p>DIVERSITEIT &amp; KLASMANAGEMENT (3 SP)</p> <p>ALGEMENE VAKDIDACTIEK BK (6 SP)</p> <p>DOMEINOVERSCHRIJDENDE VAKDIDACTIEK KUNSTEN (3 SP)</p> <p>SPECIFIEKE VAKDIDACTIEK (3 SP)</p> <p>DIDACTIEK (3 SP)</p> <p>PROFESSIONELE CONTEXT: THEORIE (3 SP)</p> <p>PROFESSIONELE CONTEXT: PRAKTIJK (3 SP)</p> <p>STAGE/1 (6 SP)</p> <p>STAGE/2 (6 SP)</p>
ONDERZOEKENDE KUNSTENAAR-LERAAR		<p>ATELIER (3 SP)</p> <p>KUNSTEDUCATIEF PROJECT (6 SP)</p> <p>REFLECTIE EN GROEI (6 SP)</p> <p>KUNSTEDUCATIEF ONDERZOEK (6 SP)</p>





## **DIT MOET JE ZEKER WETEN**

### **INFODAGEN**

Breng een bezoek aan één van onze infodagen en maak kennis met docenten en studenten. Ontdek het curriculum en de troeven van de bruisende PXL-MAD School of Arts, gelegen tussen Quartier Canal en het stadscentrum van Hasselt.

→ data en details: [www.pxl-mad.be](http://www.pxl-mad.be)

### **OPENLESDAGEN**

Nieuwsgierig naar de theorie- en praktijklessen van de opleiding Beeldende Kunsten? Zin in een babbel met de huidige eerstejaarsstudenten? Dan is de openlesdag iets voor jou! Kom zelf proeven van de dynamische sfeer van PXL-MAD. Je maakt kennis met studenten, docenten en een aantal belangrijke vakken van het curriculum.

→ data en registreren: [www.pxl-mad.be](http://www.pxl-mad.be)

### **TOELATINGSPROEF**

Om toegelaten te worden tot de bachelor Beeldende Kunsten moet je naast het juiste diploma ook artistieke aanleg hebben. Dit wordt getoetst tijdens een toelatingsproef (proef van 1 dag). Tenslotte kan zo'n eerste positieve beoordeling ook een opsteker zijn voor je zelfvertrouwen bij de start van je studies.

→ info en registreren: [www.pxl-mad.be](http://www.pxl-mad.be)

### **WORKSHOP CREATIVITEIT**

Ben je geslaagd voor de toelatingsproef en wil je graag je eigen creativiteit testen? Deze workshop van één dag zet in op inzicht, inspiratie en toepassingen in functie van je eigen creativiteit. Iedereen kan creatief zijn, als je maar weet hoe.

### **GOED BEGONNEN IS HALF GEWONNEN: SMART START**

Wist je dat je als leerling van het laatste jaar secundair alvast drie opleidingsonderdelen van de bachelor 1 Beeldende Kunsten kan volgen onder creditcontract? Het gaat om de vakken Kunstgeschiedenis, Menswetenschappen en Onderzoekconcepten. Wanneer je voor deze vakken slaagt, ben je hiervoor vrijgesteld op het moment dat je je inschrijft in de opleiding Beeldende Kunsten aan PXL-MAD School of Arts.

### **GO INTERNATIONAL!**

Creative Economy. Globalisering. Interculturele samenwerking en een multiculturele samenleving. Voor ontwerpers en kunstenaars zijn dit geen nieuwe uitdagingen! Onze bachelor- en masteropleiding in de Beeldende Kunsten bereidt studenten voor op een praktijk en jobs die om een internationaal profiel vragen. Dat gebeurt door projecten in samenwerking met buitenlandse Schools of Arts, door bezoeken te organiseren aan internationale tentoonstellingen en door het uitnodigen van buitenlandse gastdocenten. Studenten kunnen ook zelf hun internationale competenties ontwikkelen door een stage in het buitenland of een studenten-uitwisseling met één van onze vele partnerinstellingen binnen en buiten Europa.

PXL-MAD is gevestigd op de campus Elfde Linie in Hasselt, vlakbij het Hasseltse stadscentrum en Quartier Canal. **Studenten komen terecht in een creatieve en bruisende omgeving met een mix aan initiatieven** op vlak van kunst, cultuur, recreatie en educatie. Ze krijgen de kans om in een creatieve en multidisciplinaire sfeer samen te werken met alle opleidingen van Hogeschool PXL en UHasselt. Dit in co-creatie met kunst- en muziekorganisaties zoals Z33, CIAP, Villa Basta, het Modemuseum, Muziek-O-Droom, Het Glazenhuis, C-mine, Cultuurcentrum Hasselt, Stedelijk Conservatorium en Kunst-academie, Kunstsecundair en veel andere creatieve bedrijven en artistieke spelers.

#### PXL-MAD SCHOOL OF ARTS

Campus Elfde Linie, Gebouw C  
Elfde-Liniestraat 25  
3500 Hasselt  
011 77 50 50  
infomad@pxl.be  
[www.pxl-mad.be](http://www.pxl-mad.be)  
[www.facebook.com/MadAbout.be](https://www.facebook.com/MadAbout.be)  
[www.instagram.com/pxlmad](https://www.instagram.com/pxlmad)



## Personeel

**Departementshoofd**  
Erwin GOEGEBEUR

**Opleidingshoofd**  
Erica CSELOTEI

**Coördinatoren**  
Nedda EL-ASMAR (Juwelontwerp & Edelsmeedkunst)  
Erica CSELOTEI (Grafisch Ontwerp)  
Dirk KENIS (Internationalisering)  
Luc RERREN (PR & Communicatie)  
Frank THEYS (Vrije Kunsten)  
Eline VALKENEERS (Educatieve masteropleiding)  
Bert WILLEMS (Research)

#### Docenten Grafisch Ontwerp

Ann BESSEMANS  
Ilse BOLLENS  
Kevin BORMANS  
Katrien CARIS  
Roland CONINX  
Wim DE BUCK  
Bob DEKKERS  
Kim DUCHATEAU  
Fanny ENGIN  
Sofie GIELIS  
Carl HAASE  
Pablo HANNON  
Janneke JANSSEN (bursaal)  
Dirk KENIS  
Tom LAMBEENS  
Els MENTEN  
Griet MOORS  
Kris NAUWELAERTS  
Wout OLAERTS  
Wouter PARDAENS  
Maria PEREZMENA  
Eli PRENTEN  
Maarten RENKENS (bursaal)  
Luc RERREN  
Monique RUTTEN  
Piet SEURS  
Krista SMEETS  
Hilde STEVENS  
Carla SWERTS  
Cathy VAN MAELE  
Johan VANDEBOSCH  
Lieven VAN SPEYBROECK (bursaal)  
Koen VANSTAPPEN  
Walda VERBAENEN (bursaal)  
Katleens VERJANS  
Ellen VRIJSEN

#### Coördinator stage Grafisch Ontwerp

Erica CSELOTEI

#### Docenten Juwelontwerp & Edelsmeedkunst

Nedda EL-ASMAR  
Patricia DOMINGUES (bursaal)  
Jos GEUSENS  
Joani GROENEWALD (bursaal)  
David HUYCKE  
Machteld LAMBEETS  
Audi PAUWELS  
Kitty SPAENJERS  
Anneleen SWILLEN  
Karen WUYTENS

#### Coördinator stage Juwelontwerp

Karen WUYTENS

#### Docenten Vrije Kunsten

Giovanna CAIMMI (bursaal)  
Jan CARLIER  
Gijsbrecht COENEN

Caroline COOLEN  
Peter DE CUPERE  
Ode DE KORT (bursaal)  
Bas DE WIT  
Stef DRIESEN  
Natalia DROBOT (vrijwillig medewerker)  
Eleanor DUFFIN (bursaal)  
Sebastian GONZALEZ DE GORTARI (bursaal)  
Vicky GRUYTERS  
Lodewijk HEYLEN (bursaal)  
Stijn MAES  
Marieke PAUWELS  
Frank THEYS  
Koen VAN DEN BROEK  
Hans VAN DIJCK  
Ingel VAIKLA (bursaal)  
Patrick VANDEN EYNDE  
Elise VAN MOERIK (bursaal)  
Ilse VAN ROY  
Bruno VERMEIREN  
Frederik VERGAERT

#### Coördinator stage Vrije Kunsten

Frank THEYS

#### Docenten Beeldanalyse, Tekenen, Beeld & Techniek

Patrick CEYSSENS  
Ivan DOBREV  
Fanny ENGIN  
Carina GOSSELÉ  
Peter HULSMANS  
Boaz KAIZMAN  
Griet MOORS  
Lieven SEGERS  
Hilde STEVENS  
Wim VAN DER CELEN  
Tom VANSANT  
Katleen VERJANS  
Ellen VRIJSEN

#### Docenten Theorie

Ilse BOLLENS  
Arne DE WINDE  
Sofie GIELIS  
Vlad IONESCU  
Dirk KENIS  
Erik NUYTS  
Nadia SELS  
Bert WILLEMS  
Johan VANDEBOSCH  
Pieter VERMEULEN

#### Docenten Educatieve Master

Kim AERTS  
Erwin CLAES  
Nele DHERT  
Marie EVENS  
Lore LINDEN  
Lien PAULISSEN  
Carla SWERTS  
Eline VALKENEERS  
Tom VANSANT

#### Studentenbegeleiding

Mieke BOES (studentenbegeleider)  
Maddy SCHUERMANS (zorgbegeleider)  
Eline VALKENEERS (trajectbegeleider)

#### Technisch en administratief personeel

Karolien BULLENS  
Lydia CAUBERGH  
Twan KERCKHOFS  
David VANDENBORN  
Andries VANVINCKENROYE

Wens je iemand te contacteren via mail: [Voornaam.Familienaam@PXL.BE](mailto:Voornaam.Familienaam@PXL.BE)

## Colofon

### fotografie

Joke Timmermans, [www.joko-ko.com](http://www.joko-ko.com)

### ontwerp cover

Aline van Thoor & Toon Conard, studenten Grafisch Ontwerp, PXL-MAD School of Arts

### grafisch ontwerp

Luc Rerren, docent Grafische Vormgeving, PXL-MAD School of Arts

### papier

Antalis Nautilus Classic 300 gr en 100 gr

### fonts

Trade Gothic (Jackson Burke, 1948)

### druk

CHAPO, Hasselt

© PXL-MAD, 2020



